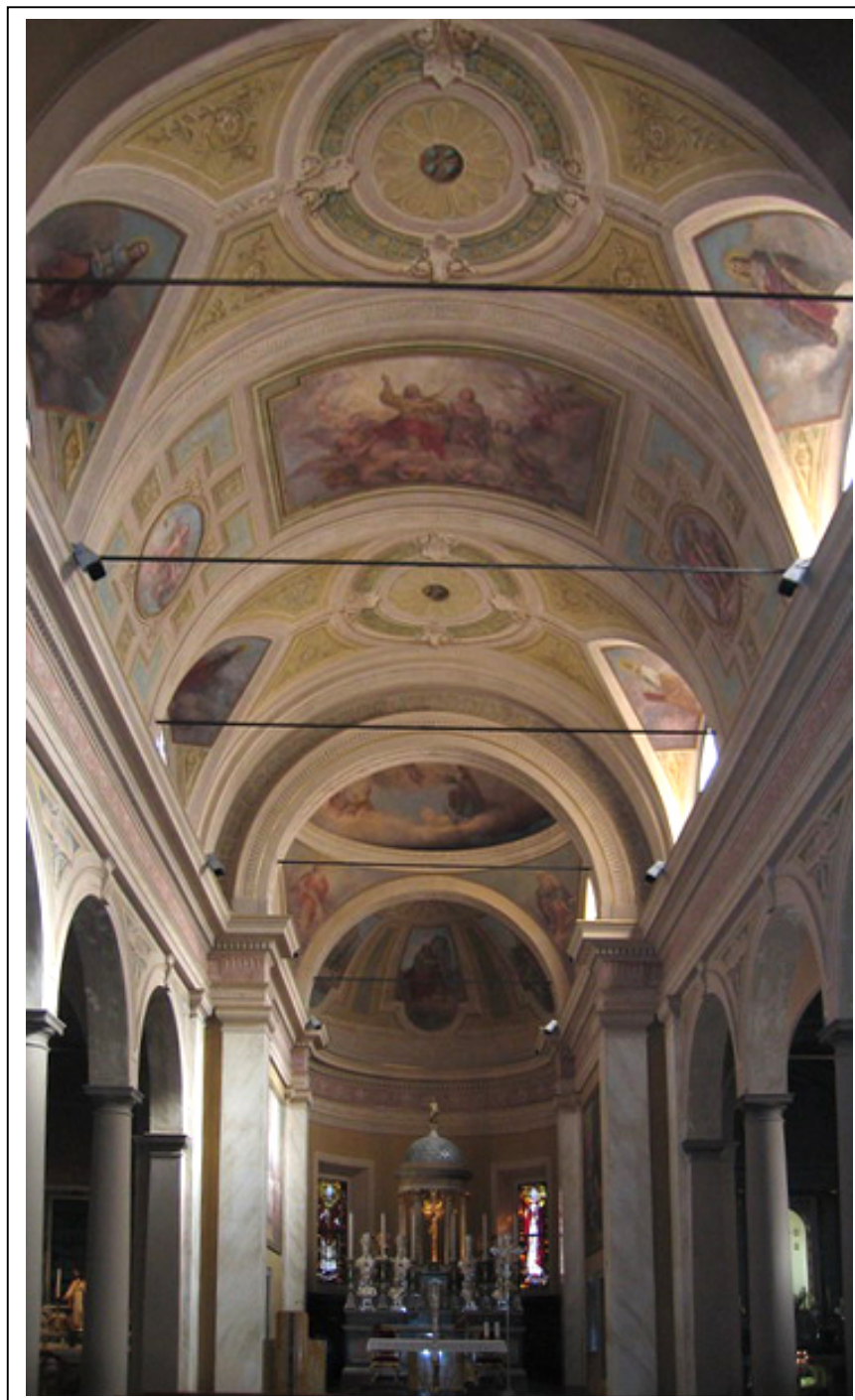


# GF Marcato NEWS

## LA CHIESA PARROCCHIALE DEI SS. NAZARO E CELSO PADERNO DUGNANO

ASPORTAZIONE  
DELLE  
IMBIANCATURE  
RECENTI



RECUPERO  
DELLE  
DECORAZIONI  
ORIGINALI

RESTAURI DI PREGIO

## INQUADRAMENTO DELL'EDIFICIO E STATO DI CONSERVAZIONE

La Chiesa dei SS. Nazaro e Celso si presentava interamente imbiancata, con tinte monocrome, su quasi tutta la superficie, organo e colonne compresi ad esclusione degli affreschi rispettati dall'intervento precedente, mentre tutte le decorazioni erano state eliminate



Ante restauro

Post il restauro

### FASI DI LAVORO

#### **Step 1: indagini stratigrafiche**

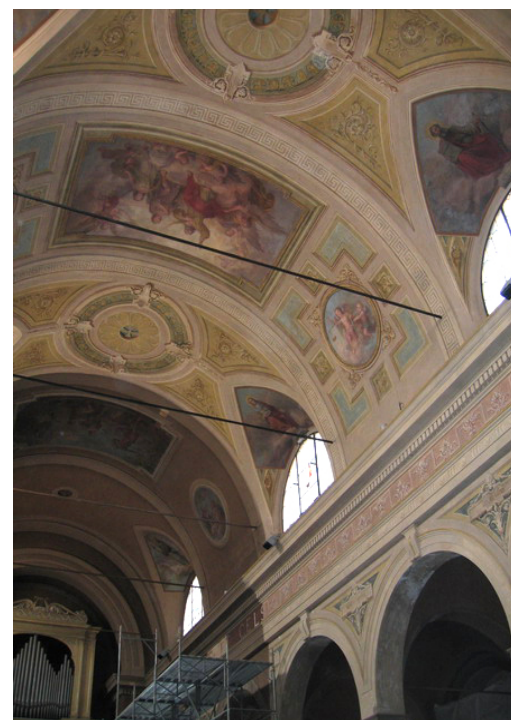
Valutazione della qualità pittorica del dipinto ed esame delle decorazioni sottostanti e dei loro danni.

#### **Step 2: eliminazione delle imbiancature sovrastanti l'antica decorazione**

Asportazione dei materiali sovra messi usando tecniche diverse con ammorbidenti, sverniciatori, mezzi meccanici bisturi martelline ecc.



Navata centrale Ante restauro Post restauro



Navata centrale Ante restauro Post restauro

### Step 3: Pulitura

Dopo aver liberato le decorazioni originarie, si procede ad un risciacquo con semplice H<sub>2</sub>O. Solo in piccole zone circoscritte è stato necessario ricorrere all'utilizzo di prodotti appositi per eliminare il sottile velo biancastro rimasto in superficie.

Pulitura affreschi

Alcune zone delle pitture presentano problemi di efflorescenze saline o depositi inorganici come fissativi o resine.

-spolveratura a secco per rimuovere la polvere superficiale e impacchi con acqua deionizzata

-pulitura con AB 57 per togliere lo strato di polvere più aggregato e risciacquo con acqua



Navatella destra Ante restauro



Navatella destra Post restauro



Particolare dopo disialbo



Particolare dopo il ritocco integrativo

#### **Step 4: stuccature**

Riempimento delle lacune più profonde con malta a granulometria più grossa fino a livello dell'arriccio

- stuccatura delle lacune più superficiali con malta di granulometria simile a quella originaria

#### **Step 5: ricostruzione del disegno**

Ricostruzione delle decorazioni nelle parti mancanti solo dove necessario per garantire una continuità di lettura dell'immagine.

#### **Step 6: preparazione dei colori**

Sia per le decorazioni che per le superfici architettoniche sono stati preparati colorazioni simili a quelle originali.

colori ad acquerello su tavolozza per reintegrare le lacune degli affreschi

#### **COLONNE IN FINTO MARMO**

Recupero del finto marmo originale mediante sverniciatura con prodotti ammorbidenti e recupero del marmorino antico. Ricostruzione parti mancanti con colori ad acquerello + fissativo e leggera ceratura totale della superficie.

**GF Mercato s.r.l.**

Restauri d'arte e Studio tecnico

Via Tagliabue, 16/18

20098 S. Giuliano Milanese (Mi)

Tel. e Fax 02 98288055 - info@marcatorestauri.it

[www.gfmercato.com](http://www.gfmercato.com)

LA NOSTRA ARTE  
AL FUTURO